



En 1990 el empresario y editor español Juan Grijalbo, vislumbró la necesidad de profesionalizar al gremio. Bajo su iniciativa nació el Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista que se convirtió en la Beca Juan Grijalbo-CONACULTA. Es un proyecto que cumple 25 años de apoyar a los trabajadores de la industria editorial; brinda las herramientas necesarias para desarrollarse en todas las áreas del sector. Es un esfuerzo que ha impulsado la CANIEM con el apoyo del CONACULTA y que ha rendido frutos palpables en generaciones de becarios

que hoy forman parte de la industria. La Beca Juan Grijalbo-CONACULTA es un referente del compromiso que tiene la Cámara con la capacitación de los cuadros de la industria editorial. Y también refleja la entrega y generosidad de muchos socios que se integran como parte del cuerpo académico que imparte el Seminario. Desde directores generales de empresas, hasta especialistas y profesionales de las distintas áreas, han participado en la formación de los cientos de beneficiarios de la Beca Juan Grijalbo-CONACULTA.

Contenido

Se abren las inscripciones para el Foro sobre Formación Profesional en la Industria Editorial	2
II Foro de Contenidos Educativos Digitales	2
México busca recuperar la nominación como invitado de la Feria de Fráncfort en 2017	3
Primer Concilio Nacional de Correctores	3
Los alumnos de bachillerato enfrentan el problema de la deserción	4
Premian SM y CONACULTA a lo mejor de la literatura infantil y juvenil con los galardones El Barco de Vapor y Gran Angular	5
Marisol Ceh Moo ganó el Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas en la categoría de Narrativa Escrita	5
Álvaro Enrígue gana el VII Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska por su novela <i>Muerte súbita</i>	6
Salman Rushdie participó en el XV Aniversario de la Casa Refugio Citlaltépetl	7
En el marco de la FILIJ se realizará el VII Encuentro Nacional de Libreros-Editores	8
Abren convocatoria al Premio de Literaturas Indígenas de América, cierra el 31 de octubre	9
Afirma la SEP que el Sistema de Información del Programa de la Reforma Educativa fomenta la transparencia y rendición de cuentas	9
Comparece Emilio Chuayffet ante senadores	10
Televisa llevará todas sus revistas a formato digital	10
El Instituto Cervantes de París rinde homenaje a Octavio Paz	11
Articulista invitado	12

Miguel Ángel Mancera inaugura la Feria Internacional del Libro en el Zócalo

Hace un llamado a la paz en el país

Una mañana pálida fue el marco de la inauguración de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo. Las carpas blancas con más de 200 editoriales estaban listas para recibir a la gente que ya se agolpaba en la entrada de 20 de noviembre. Sin embargo, en el ánimo de los participantes se respiraba un aire de indignación. La masacre de Ayotzinapa rondó todo el tiempo entre los pasillos.

Miguel Ángel Mancera, Jefe de Gobierno de la capital, inauguró la Feria Internacional del Libro del Zócalo con un discurso en el que la paz fue la palabra más pronunciada. Sin mencionar los hechos directamente, los acontecimientos en Iguala eran ineludibles. Mancera dijo “la Feria ...debe simbolizar la paz que estamos clamando todos, que todos queremos y por la que todos vamos a trabajar. La paz representada desde el Zócalo de la Ciudad de México por las letras, la cultura, la creatividad y la gran cantidad de libros aquí reunidos”.

De igual manera, Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad, aseveró que: “En estos momentos de dolor y duelo, cuando una parte considerable de nuestra patria está desgarrada por la violencia, por la brutalidad irracional, por el terror criminal, por la impunidad y la pérdida de libertades, los que hacemos posible esta Feria confirmamos que sólo con educación y cultura alcanzaremos la justicia y recuperaremos las libertades, será gracias a la cultura que nuestra nación recuperará la paz y superará la barbarie que nos lastima”.

Y en ello coincidió igualmente el escritor Álvaro Enrígue, ganador del VII Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska, cuando reconoció el trabajo de los escritores jóvenes, quienes crean “a pesar de que México sea un país de luto, porque todavía hay gente que cree que puede silenciarnos a balazos: no pueden, no nos van a callar, nos van a tener que matar a todos si quieren que se nos olvide Ayotzinapa”.

En el acto también se hizo entrega de los premios otorgados por el gobierno capitalino, a través de la Secretaría de Cultura: VII Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska a Álvaro Enrígue, por su novela *Muerte súbita* y el Primer Premio de Poesía Joven Alejandro Aura a Mayco Osiris Ruiz, por su poemario *El revés de esta luz*.

Asimismo, se llevó a cabo la cuarta entrega del Premio al Mérito Cultural Carlos Monsiváis a Luis Arévalo Venegas, del barrio de Tepito; a Delia Hernández Pastor, de la colonia Reforma Política, de Iztapalapa, y al Colectivo Jóvenes Orquesta. Orquestando la Lucha del barrio de Cuauhtépec, de la Delegación Gustavo A. Madero.

En la inauguración de la XIV FIL Zócalo, que se realiza del 10 al 19 de octubre, también estuvieron presentes Ricardo Cayuela Gally, director general de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Mara Robles Villaseñor, secretaria de Educación de la Ciudad de México; Alejandro Fernández Ramírez, jefe Delegacional en Cuauhtémoc; Ángeles Aguilar Zinser, vicepresidenta de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, y Paloma Sáiz Tejero, coordinadora de la Brigada para Leer en Libertad, así como libreros participantes y editores.

Para mayor información sobre las actividades de la FIL Zócalo, consultar la página: www.cultura.df.gob.mx.



Miguel Ángel Mancera inauguró la XIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo. Foto: Secretaría de Cultura

Se abren las inscripciones para el Foro sobre Formación Profesional en la Industria Editorial

Se realiza en el marco del 25 aniversario de la Beca Juan Grijalbo-CONACULTA

La Beca Juan Grijalbo-CONACULTA cumple 25 años de realizarse de manera ininterrumpida. Este proyecto nació con el apoyo del editor Juan Grijalbo Serrés, quien con un alto sentido altruista y visión del futuro en la edición, concibió la beca en 1990.

Para la realización de la beca contribuye también el CONACULTA y ha dado como fruto a varias generaciones de profesionales de la edición. El seminario que constituye la beca, es único en América Latina.

Para conmemorar los 25 años de la Beca Juan Grijalbo-CONACULTA, la CANIEM está convocando al *Foro sobre Formación Profesional en la Industria Editorial*, un encuentro donde empresarios, académicos y participantes del quehacer editorial, reflexionan sobre diversos aspectos de la formación editorial.

El foro se llevará a cabo el lunes 27 de octubre en la Biblioteca de México (Plaza de la Ciudadela s/n. Colonia Centro). El programa contempla una conferencia magistral del editor Martí Soler, que hablará sobre El editor y la formación profesional.

Después, en mesas de discusión y diálogo, se tocarán temas como:

Mesa 1: Formación profesional en las empresas de la industria editorial. La visión de los empresarios

Mesa 2: Requerimientos de formación profesional en la industria editorial. La visión académica

Mesa 3. Testimonios, Beca Juan Grijalbo 25 Generaciones

Para mayores informes e inscripciones comunicarse con Leticia Arellano. Teléfonos: 5604 3294 y 5688 2011. Correo: capacit@caniem.com



Invitación

Foro sobre Formación Profesional en la Industria Editorial

Un encuentro donde empresarios, académicos y participantes del quehacer editorial, reflexionan sobre diversos aspectos de la formación profesional.

Cuota de inscripción: \$550.00 iva incluido.
 Informes e inscripciones: Leticia Arellano.
 Teléfonos: 5604 3294 y 5688 2011. Correo: capacit@caniem.com



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Invitan al

II Foro de Contenidos Educativos Digitales

Un encuentro internacional en el que importantes especialistas reflexionarán y analizarán la trascendencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación.

2 y 3 de diciembre de 2014
 en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara
 Guadalajara, Jalisco

Para más información: contacte a Rubén Padilla, en Programas para profesionales,
 al teléfono: (52 33) 3268 0942
 o al correo electrónico ruben.padilla@fil.com.mx

México busca recuperar la nominación como invitado de la Feria de Fráncfort en 2017

Autoridades de cultura se reúnen con los organizadores

Ante la sorpresiva decisión de nombrar a Francia como invitado de honor en la Feria del Libro de Fráncfort, autoridades culturales de México se reúnen con los organizadores del encuentro librero más importante del mundo para recuperar la nominación, que ya parecía un hecho.

De acuerdo a una nota de *La Jornada* del 10 de octubre, directivos de la feria aseguraron que México no está descartado todavía. Existe malestar en el comité organizador alemán porque no se ha votado para elegir al protagonista de ese año y, de no firmarse el acuerdo con Francia, recuperaría esa distinción, dicen especialistas.

La nota de la reportera Mónica Mateos-Vega afirma, los directivos de uno de los encuentros editoriales más importantes del mundo sostuvieron una reunión con los directores del Fondo de Cultura Económica (FCE) y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), así como con representantes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a quienes no se les ha comunicado de manera oficial que están fuera de tal distinción.

Desde hace poco más de un año, México ha peleado por esa nominación. A pocos días de iniciarse la feria en Alemania, se sabía que el mayor contrincante contra el que competía el país, Canadá, había sido descartado por el comité organizador de Fráncfort.

No obstante, hace dos semanas, el primer ministro francés, Francois Fillon, aprovechó una visita a Berlín para anunciar que su país aceptaba la invitación a Fráncfort.

La declaración cayó como un balde de agua fría en la propia feria. A Francia se le había invitado, pero hacía tiempo, y ni siquiera estaba contemplada para los próximos años. Marifé Boix García, una de las vicepresidentas de la feria de Fráncfort y responsable para Europa del Sur y América Latina, dijo ayer a la agencia DPA que el súbito renacer del interés francés era una "maniobra política" y señaló el interés actual de París por anunciar "noticias de cooperación entre Alemania y Francia".

Confirmó que no se ha oficializado ni firmado nada, pero lamentó que el asunto "está ya a otro



Stand del Estado de México en Fráncfort. Foto: FOEM

nivel. Ahora están hablando políticos. Es lo que también puede complicar las cosas".

Como informaron varias agencias —dice la nota de *La Jornada*—, desde hace al menos un año, México llevaba negociaciones muy avanzadas con la feria para presentarse en 2017 como país invitado, sobre todo, se valoró que la presencia será muy positiva para el mercado latinoamericano, "para posicionar la lengua y la literatura hispanoamericana en el mapa.

Además, México tiene mucho que ofrecer. Es un país impresionante", explicó Boix.

El malestar entre el comité organizador alemán se dio también porque no se ha efectuado la votación para elegir al país invitado de la feria de Fráncfort en 2017.

México tiene una presencia de más de 25 años en el encuentro editorial. En 1992 fue el país invitado, pero para cubrir la renuncia de la URSS, en ese entonces ya desintegrada. En apenas siete meses, los editores mexicanos, "entraron al quite", como recuerdan algunos de ellos.

Los países confirmados como invitados para próximas ediciones de la feria de Fráncfort son Indonesia (2015), Holanda (2016) y Georgia (2018). México podría aún ser invitado para 2019 o reubicarse en 2017, "en el caso improbable de que no se firme el acuerdo con Francia", consideraron especialistas.

Se inauguró el pabellón de México en Fráncfort 2014

Al tiempo que se desató la polémica por la nominación de Francia como invitado de honor en 2017, se llevó cabo la inauguración del pabellón de México en la Feria de Fráncfort. En el sitio destinado a la CANIEM, el presidente del organismo, José Ignacio Echeverría acompañó a Ismael Ordóñez Mancilla, Secretario Técnico del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal del Estado de México, a la apertura del espacio que tiene esa dependencia como invitado especial de la Cámara.

CONCILIANDO SE LLEGA AL TEXTO
PRIMER CONCILIO NACIONAL DE
Correctores
Una profesión en busca de identidad



BIBLIOTECA DE MÉXICO



Facultad de Estudios Superiores
Acatlán

Homenaje a
MARTÍ SOLER



Conferencia magistral
RICARDO SOCA

elcastellano.org

Clinicas de corrección

CORRECCIÓN Y EDICIÓN DE EBOOK

GUILLERMO CHÁVEZ

PENAS Y GLORIAS DE UN GERUNDIO EN ESTADO DE SITIO

SANDRO COHEN

Conversatorio

FORMACIÓN PROFESIONAL, EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE LOS CORRECTORES DE ESTILO EN MÉXICO

RESERVA TU LUGAR
inscripciones@peac.org.mx
+52 (55) 6305 7864 +52 (55) 5604 0686
www.peac.org.mx



Profesionales de la edición



@peacmx

Los alumnos de bachillerato enfrentan el problema de la deserción

La falta de interés es la causa principal de abandono

En días pasados la Cámara de Diputados aprobó una modificación a la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, que permite disminuir el precio de los libros para Educación Media. Una de las causas que argumentaron los legisladores para la modificación se finca en que el costo de los materiales educativos es una causa de deserción. Un análisis que realizó la Coordinación de Información Estadística de la CANIEM revela que una de las principales causas de deserción escolar en este nivel es la falta de interés. Las perspectivas que vislumbran los estudiantes, antes que el costo de los libros, deprime el interés.

Como parte de los Indicadores del Sistema Educativo Nacional, el INEE ofrece un perfil de estudiantes del último grado de educación media superior, desagregado por bachillerato general (BG), bachillerato tecnológico (BT) y bachillerato privado (BP).

Este perfil se realizó con información del 2010 y a continuación se destacan ciertos aspectos de los estudiantes de este nivel:

- La tasa de asistencia a escuelas de educación media superior de la población de 15 a 17 años es de 67.2% para los jóvenes de 15 a 17 años.

- Entre 16% y 19% de los estudiantes (bachillerato tecnológico y general) no piensa seguir estudiando o no sabe si lo hará.

- Para 18.6% de los alumnos (BG) y 14.8% (BT) la escuela en la que estudian era la única opción que tenían. En el caso de los estudiantes de escuelas privadas este porcentaje asciende a 22.4%.

- La proporción de alumnos que han reprobado 6 o más materias es del 8% en el caso de bachillerato general y 6% en bachillerato tecnológico.

Desde el punto de vista de los estudiantes de bachillerato, tecnológico ó general, la principal causa de deserción es la falta de interés en la escuela. Además consideran que reprobado materias es causa de abandono, lo cual puede relacionarse con la falta de interés en la escuela, de esta manera tenemos que para el 51.6% de los alumnos (BG, BT y BP) el desinterés es la principal causa de abandono.

Sólo para los estudiantes de bachillerato privado, la falta de recursos es la principal razón para dejar la escuela.

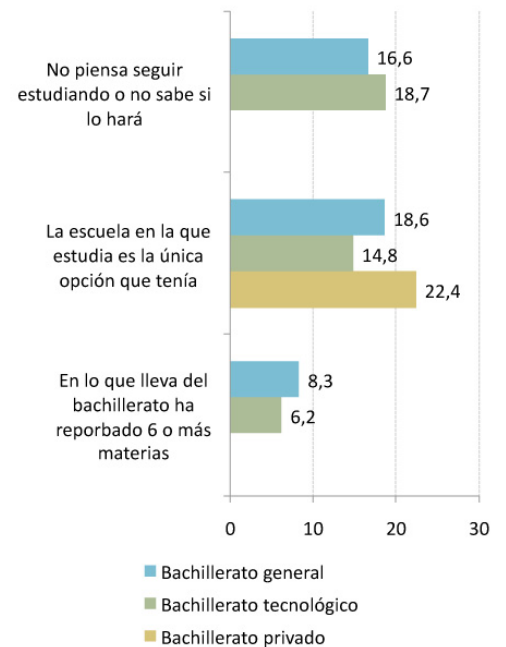
En cuanto a los recursos, las cifras del INEE indican que más de la mitad de la población, en los tres segmentos analizados, cuentan con computadora en casa.

Por otro lado, la proporción de estudiantes que tienen conexión a internet en casa se reduce a 45% y 46% para los asistentes al bachillerato general y tecnológico, respectivamente.

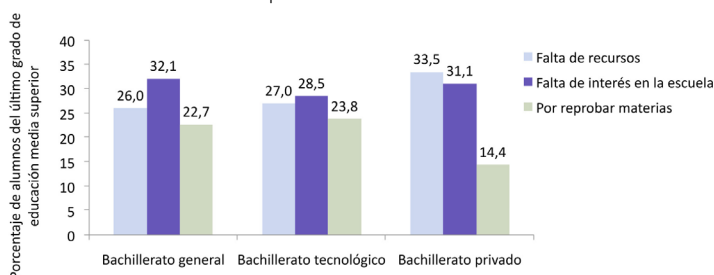
En estos dos rubros se observa una marcada diferencia con los alumnos de escuelas privadas: 82% tiene computadora y 71% tiene conexión a internet.

La proporción de alumnos que reciben beca es de alrededor del 39%, tanto en bachillerato general como tecnológico.

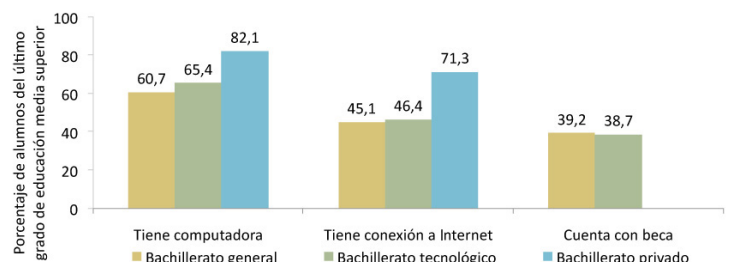
Porcentaje de alumnos del último grado de educación media superior



Consideran que el abandono escolar se debe:



Alumnos que cuentan con computadora, Internet y beca



Fuentes: Panorama Educativo de México 2012, Educación básica y media superior, INEE. Gaceta Oficial del Gobierno del Distrito Federal, 30 de julio de 2014.

Premian SM y CONACULTA a lo mejor de la literatura infantil y juvenil con los galardones El Barco de Vapor y Gran Angular

Dotados con 150 mil pesos y la publicación de la obra

Paulina del Collado Lobatón recibió el premio El Barco de Vapor de literatura infantil por su obra *El extraño caso de Santi y Ago*, mientras que José Antonio Sánchez Cetina obtuvo el galardón Gran Angular de literatura juvenil por *La primavera del mars*.

En una gala celebrada en el Palacio de Bellas Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), y la Fundación SM entregaron estos premios que buscan reconocer lo mejor de la literatura infantil y juvenil.

Ricardo Cayuela, director general de Publicaciones del CONACULTA, aseguró que la literatura infantil y juvenil en México vive un momento muy importante por la suma de esfuerzos de autores, ilustradores y editores que apuestan por ella.

Aclaró que el CONACULTA apoya, junto con la Fundación SM, estos premios en el marco de una política pública de respaldo a esta literatura, que es la que produce a los lectores del futuro y “porque es una gran oportunidad para los jóvenes autores participar en un premio que es absolutamente transparente”, muestra de ello es que el año pasado uno de los dos galardones se declaró desierto, ya que el jurado trabaja con plena libertad.

En la XIX edición de estos reconocimientos, dotados con un incentivo económico de 150 mil pesos y la publicación de la obra, Ricardo Cayuela apuntó que se seleccionaron dos títulos muy atractivos, de autores jóvenes que abordan temas delicados con gran profundidad.

Por un lado, *El extraño caso de Santi y Ago* es la voz de una niña de 10 años que enfrenta y explora la enfermedad mental de su hermano mayor en una obra con sentido del humor, de la intriga y un gran humanismo.

Mientras que *La primavera del mars* aborda la historia de un adolescente preparatoriano que un día amanece con la noticia de que su padre, que está de viaje, ha muerto trágicamente.

A nombre del jurado del premio El Barco de Vapor, Juan Carlos Quezadas, destacó que *El extraño caso de Santi y Ago* es una gran novela, un texto maduro, bonito, bien construido, que seduce, pues mezcla el dolor y la alegría ante el emocionante riesgo de vivir.

Por su parte, Martha Riva Palacio, jurado del premio Gran Angular, señaló que *La primavera del mars* plantea una referencia sobre las distintas facetas de las adicciones, más allá de las drogas, con aspectos profundos de la naturaleza humana, pues todos nos “enganchamos” con algo, donde los personajes viven al filo de lo desconocido en una narrativa fuerte y sostenida.

Elisa Bonilla, directora de la Fundación SM México, agradeció el apoyo del CONACULTA para la entrega de estos premios que, dijo, son una aventura para reconocer lo mejor de la literatura infantil y juvenil y así propiciar el desarrollo de escritores que ofrecen obras relevantes, divertidas y bien escritas, y que a lo largo de casi dos décadas de existencia —ya que se entregan desde 1996— han premiado a autores que eran poco conocidos



Paulina del Collado y José Antonio Sánchez.
Foto: CONACULTA

y hoy resultan muy reconocidos en México y el extranjero.

Los galardonados este año agradecieron al CONACULTA este reconocimiento. Paulina del Collado consideró raro que haya sido premiada por hacer algo que disfrutó, donde inmortalizó sus propios demonios y obsesiones, mientras que José Antonio Sánchez se dijo dispuesto a presentar su libro en todos los lugares donde sea necesario.

Marisol Ceh Moo ganó el Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas en la categoría de Narrativa Escrita

Obtuvo el galardón por su novela *Chen tumeen x ch'úupen (Sólo por ser mujer)* escrita en lengua maya y traducida al español

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través de la Dirección General de Culturas Populares (DGCP), informa que la escritora Marisol Ceh Moo es la ganadora del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas 2014, por su libro *Chen tumeen x ch'úupen (Sólo por ser mujer)* escrito en lengua maya y traducido al español. La categoría

de Narrativa Gráfica que por primera ocasión se incluyó en el concurso se declaró desierto.

La entrega del Premio Nezahualcóyotl se llevará a cabo el próximo 7 de noviembre en el Castillo de Chapultepec. El premio consiste en la entrega de un diploma, la cantidad de 100 mil y la publicación de la obra.

El jurado en la categoría de Narrativa Escrita estuvo integrado por los escritores Benito Taibo, Javier Castellanos y Patrick Johansson, quienes emitieron el fallo en favor de la escritora maya debido a que: “posee el dominio de los giros literarios del español y maya; su obra se sitúa en el contexto actual, saliendo del *leitmotiv*, flor y canto y/o madre tierra, para hablar de la violencia de género y cómo se vive este fenómeno en las comunidades indígenas de Yucatán. La protagonista de la novela es una mujer que rompe con los parámetros de conducta establecidos para la mujer en la sociedad maya contemporánea”.

La reunión de instalación y dictaminación del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas, en su decimotercera edición, se llevó a cabo el pasado 15 de septiembre del presente año en la Sala de Juntas del Piso 16 del edificio sede del CONACULTA.



La escritora Marisol Ceh Moo es la ganadora del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas 2014, por su libro *Chen tumeen x ch'úupen (Sólo por ser mujer)* escrito en lengua maya y traducido al español. Foto: DGCP / CONACULTA

Marisol Ceh Moo es novelista, cuentista, ensayista, poeta, traductora e intérprete en lengua maya. Entre sus obras publicadas se encuentran: *Pay wakaxil (Torero)* 2007; *X-Teya u puxsi'ik'al ko'olel, (Teya, un corazón de mujer)* 2008; *Jats'uts'ilo'ob xibalbaj, (Jardines de Xibalbaj)*, 2009; *Jelipe* (2010); *U kimil ah ch'ana'at (La muerte del adivino)* 2010; *Kaaltale'ku xixkunsik u jel puxsi'ik'alo'ob (El alcohol también daña otros corazones)* 2010; *Sujuy K'iin (Día sin mancha)* 2011; *T'ambilak men tunk'ulilo'o (El llamado de los tunk'ules)* 2011; Obras inéditas: *Mila, De Mujeres y tragedias, Tres piedras en el Sol, El costo de la brujería y Pueblo descompuesto*. Como poeta, escribe poemas para preludeo en recitales de jazz y bossa nova. Es integrante del Sistema Nacional de Creadores del Arte (SNCA) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) del CONACULTA.

Álvaro Enrígue gana el VII Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska por su novela *Muerte súbita*

La obra del escritor tapatío logra crear un retablo barroco donde se sintetizan múltiples tiempos y espacios en una estructura armónica y compleja

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, informaron que el escritor mexicano Álvaro Enrígue es el ganador de la séptima edición del Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska 2014 por su obra *Muerte súbita*.

El Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México, que el Gobierno de la Ciudad de México promueve a través de la Secretaría de Cultura, es un reconocimiento a la mejor novela publicada en lengua española en un periodo de 12 meses, de junio 2013 a junio de 2014 y a uno de los escritores más importantes de Iberoamérica por su permanente aportación a la literatura y por el trabajo literario que lo respalda.

La novela galardonada fue elegida de entre 80 títulos concursantes. Participaron novelas de diferentes regiones de Iberoamérica: Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, Perú, Puerto Rico, y Uruguay.

Ana Clavel, Eduardo Antonio Parra y Vicente Quirarte, integrantes del jurado del certamen iberoamericano, decidieron otorgar por unanimidad

el premio a *Muerte súbita*, novela publicada por la editorial Anagrama.

El jurado del Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska decidió otorgar a la novela del escritor oriundo de Guadalajara, Jalisco, ya que logra crear un retablo barroco donde se sintetizan múltiples tiempos y espacios en una estructura armónica y compleja. La novela se inscribe en una tradición contemporánea que reflexiona sobre la creación misma y urde un entramado poético de la historia que inaugura un espacio para la imaginación verbal mediante una propuesta estilística original y novedosa.

El Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska es un certamen que cada año adquiere un perfil propio, que tiene que ver con las instituciones que lo patrocinan —la Secretaría de Cultura y la Feria Internacional del Libro en el Zócalo—; por ello, se han reconocido trabajos de largo aliento y cierto carácter social e histórico.

Para dar cuenta de lo anterior podemos recordar que las seis ediciones anteriores las ganaron *Expediente del atentado*, de Álvaro Uribe; *Península*,



Álvaro Enrígue. Foto: Facebook

península, de Hernán Lara Zavala; *Yo, la peor*, de Mónica Lavín; *Inés y la alegría*, de la escritora española Almudena Grandes; *Canción de tumba*, de Julián Herbert, y *Las ninfas a veces sonríen*, de Ana Clavel.

Salman Rushdie participó en el XV Aniversario de la Casa Refugio Citlaltépetl

Sostuvo una conversación con la escritora Carmen Boulosa y Eduardo Vázquez

El escritor Salman Rushdie no se conformó con pedir refugio ante la amenaza de muerte que sufrió por parte del régimen del ayatolá Jomeini, sino que transformó su condición en una lucha para buscar que el mundo de los fundamentalismos religiosos y de la intolerancia no prevaleciera, de manera que su palabra sirviera para crear conciencia de lo que padecía, afirmó el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín.

Durante la conversación que sostuvo Salman Rushdie con la escritora Carmen Boulosa en el Museo de la Ciudad de México, en el marco del décimo quinto aniversario de la Casa Refugio Citlaltépetl, el funcionario capitalino resaltó que para Rushdie, la lucha por la libertad de expresión se convirtió en parte de su tarea y recorrió el mundo divulgando lo que sufría Irán y una parte del mundo; además se reunió con jefes de Estado, políticos e intelectuales y consiguió ganar libertades.

“Es importante tener la voz de alguien que a pesar de los pesares ha buscado darle libertad a la palabra, darle verdad, y buscar que la palabra se convierta en un elemento que revele las condiciones del mundo y que también nos de paz y armonía”, manifestó Vázquez Martín ante la presencia del propio Rushdie y Carmen Boulosa, así como de Cuauhtémoc Cárdenas, coordinador de Asuntos Internacionales del Gobierno capitalino; Phillipe Ollé Laprun, director de la Casa Refugio Citlaltépetl, y Vicente Rojo, nuevo presidente de la Casa.

Y es que en 1998, Rushdie, junto con los desaparecidos Álvaro Mutis y Carlos Monsiváis, estuvo presente en la inauguración de la Casa ubicada en la colonia Condesa, cuyo objetivo es acoger a escritores perseguidos o censurados en su país de origen.

Recordó que fue hace 15 años cuando el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas presidía el primer gobierno democráticamente electo de la Ciudad de México, y el entonces Instituto de Cultura capitalino –hoy Secretaría de Cultura– impulsó bajo la gestión del poeta Alejandro Aura el proyecto de la Casa Refugio Citlaltépetl.

Señaló que éste se inscribía dentro de la colaboración con el Parlamento Internacional de Escritores y en la tradición de México como Ciudad Refugio, acorde con la defensa de la libertad y el respeto por las diferencias que guían a un gobierno de izquierda.

Para el Secretario de Cultura, ese proyecto que cumple 15 años con el apoyo, entre otras instituciones, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), se han constituido ya como un referente imprescindible de la cultura de la ciudad.

En la Casa Refugio Citlaltépetl, dijo, se realizan conferencias, exposiciones, coloquios, encuentros, se publican libros y cuenta con una librería fundamentalmente literaria y artística. También, conforme al espíritu con el que surgió, se recibe a creadores que son perseguidos en su lugar de origen. “Sin duda, la labor realizada a lo largo de estos 15 años, es notable y ha contribuido a enriquecer nuestra cultura y nuestra realidad social”, aseguró.



Eduardo Vázquez Martín, Cuauhtémoc Cárdenas, Salman Rushdie y Carmen Boulosa
Foto: Secretaría de Cultura del DF

“Para la Ciudad de México, su vocación como Ciudad Refugio, es esencial, sabemos lo que nos ha enriquecido la presencia de diferentes exilios y en la Secretaría de Cultura consideramos un deber defender la libre circulación de las ideas y las creencias. Por ello, expresamos nuestra satisfacción por este aniversario y manifestamos nuestro apoyo a la Casa Refugio”, subrayó el Secretario de Cultura.

Ya en la conversación con Carmen Boulosa, Rushdie hizo hincapié en la importancia de enfocarse en el arte en sí atacado de los escritores perseguidos, y no sólo en la persona que lo sufre, sobre todo en tiempos en que los periodistas dejaron ser vistos como neutrales en los conflictos.

Refirió que hoy en día, el número de periodistas agredidos en zonas de conflicto está aumentando dramáticamente y no sólo en zonas de guerra, por lo que la Red Internacional de Ciudades Refugio (ICORN, por sus siglas en inglés) es necesaria para protegerlos, pues consideró que un proyecto como éste debe poner un ejemplo y establecer un principio.

Respecto a México, que cuenta con la Casa Refugio Citlaltépetl, aseveró que si bien es importante ser un país lo suficientemente generoso para recibir a escritores en problemas, de otras partes del mundo, también debe empezar con sus propios periodistas.

En tanto que para Boulosa, hay una necesidad de reforzar las redes, porque México está entre las naciones con mayor número de periodistas asesinados y en lugar de ser esto una contradicción, es un oxígeno para ver que tienen todavía los recursos para recibir a otros escritores, porque mantiene su tradición de tolerancia y solidaridad.

A su vez, Cuauhtémoc Cárdenas sostuvo que con su valentía, Salman Rushdie ha defendido el derecho a la libertad de expresión y de pensamiento, independientemente de los riesgos personales a los que ha estado expuesto.

Mientras que en su oportunidad, el director de la Casa Refugio Citlaltépetl, Phillipe Ollé Laprun, anunció que Vicente Rojo aceptó convertirse en Presidente de la Casa, en sustitución de Álvaro Mutis, fallecido el año pasado. Asimismo, dio a conocer que el monero Rafael Barajas *El Fisgón* y la periodista Lydia Cacho se suman al Consejo de Administración.

En el marco de la FILIJ se realizará el VII Encuentro Nacional de Libreros-Editores

11 y 12 de Noviembre 2014



Como cada año, dentro de las actividades de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, se llevará a cabo el VII Encuentro Nacional de Libreros-Editores. El 11 y 12 de noviembre se realizarán conferencias y mesas de trabajo con el objetivo de enriquecer el diálogo entre libreros, editores y autores.

El encuentro se llevará a cabo en el lobby principal de la Escuela de Música del Centro Nacional de las Artes (CENART) con el siguiente programa:

11 de noviembre

9:00 a 9:30 horas	Registro
9:30 a 10:00 horas	Palabras de Bienvenida Ricardo Cayuela (Director General de Publicaciones-CONACULTA) Gerardo Jaramillo (Director General de EDUCAL) José Ignacio Echeverría (Presidente de la CANIEM)
10:00 a 11:30 horas	Conferencia Magistral <i>El librero: el puente entre la promoción de la lectura y la comercialización del libro,</i> por Ana Garralón (España) Presenta: Socorro Venegas (FCE)
11:30 a 11:40 horas	Sesión de preguntas
11:40 a 12:00 horas	Receso de café
12:00 a 13:50 horas	Sesión de trabajo <i>Diálogo entre expertos,</i> por Ricardo Nudelman (FCE) Roberto Banchik, (Penguin Random House) Ma. de Lourdes Cortés Castillo (Librería Biulu, Orizaba, Veracruz) Modera: Gerardo Jaramillo (EDUCAL)
13:50 a 14:00 horas	Sesión de preguntas
14:00 a 16:00 horas	Comida
16:00 a 18:50 horas	Taller <i>Una mirada para la selección de libros infantiles y juveniles,</i> por Aline de la Macorra (Coordinadora cursos en línea A leer IBBY México) Presenta: Ixchel Delgado (Libros para Imaginar)
18:50 a 19:00 horas	Sesión de preguntas

12 de noviembre

9:00 a 10:20 horas	Sesión de trabajo <i>Diálogo e intercambio de experiencias sobre acciones de difusión, promoción y vínculo entre libreros,</i> por Héctor Pons (FCE) Guadalupe Alvarado (Editorial Trillas) Sonia Verjovsky (Catarina Marina, Cuernavaca, Morelos) Modera: Mónica Bergna
10:20 a 10:30 horas	Sesión de preguntas
10:30 a 11:00 horas	Receso de café
11:00 a 14:30 horas	Sesión de trabajo <i>Los libreros se encuentran con los editores,</i> ronda de presentación de las novedades de las editoriales del Comité de Libros Infantiles y Juveniles. Coordinación: Cristina Álvarez (Ediciones Tecolote)
14:30 a 16:00 horas	Comida
16:00 a 18:30 horas	Sesión de trabajo <i>Los libreros se encuentran con los editores,</i> ronda de presentación de las novedades de las editoriales del Comité de Libros Infantiles y Juveniles Coordinación: Gabriela Olmos (Artes de México y el Mundo)
18:30 a 19:00 horas	Aplicación de la evaluación y entrega de diplomas a libreros

Para informes favor de comunicarse al teléfono 5688 2011 ext. 735 con Margarita Ventura.
Correo: encuentrodelibreros@caniem.com

Abren convocatoria al Premio de Literaturas Indígenas de América, cierra el 31 de octubre

La segunda edición de este reconocimiento, dotado de 25 mil dólares, está dedicada al género de la poesía

A través de un comunicado la FIL Guadalajara anunció la convocatoria al Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA), que tiene como propósito reconocer la trayectoria y obras de escritores en lenguas indígenas así como enriquecer, conservar y difundir el legado y riqueza de los pueblos originarios mediante los diferentes géneros del arte literario. En su segunda edición, el PLIA está dedicado al género de la poesía y su convocatoria queda abierta hasta el 31 de octubre próximo.

Dotado de 25 mil dólares, este premio fue creado por la Universidad de Guadalajara, en colaboración con el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, la Secretaría de Educación

Jalisco, la Secretaría de Cultura Jalisco y la Secretaría de Educación Pública.

Podrán ser candidatos a este premio los escritores de los pueblos indígenas de continente americano, sin importar su residencia actual, cuya obra esté escrita en lengua indígena y goce de reconocimiento por su contribución a la literatura indígena. Debe ser una producción literaria original en lengua indígena en la que se recreen elementos estéticos propios de su cultura y que contribuya a la promoción y difusión literaria en lengua indígena.

Las candidaturas podrán ser presentadas por instituciones culturales, educativas, asociaciones o grupos editoriales. Las postulaciones deberán ser registradas vía internet en www.cunorte.udg.mx

/plia2014, donde se encontrará la solicitud de registro. Además deberá enviarse en formato PDF una carta de exposición de motivos, currículum del candidato y documentos probatorios de respaldo como premios, distinciones y portadas de publicaciones al correo plia@cunorte.udg.mx.

El jurado estará integrado por tres destacadas personalidades del mundo literario y su fallo será inapelable. Los resultados se darán a conocer en noviembre y el premio será entregado la primera semana de diciembre en el marco de la edición 28 de la FIL Guadalajara, dentro del XI Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas.

La convocatoria completa se puede consultar en www.fil.com.mx/reco/premio_ext_fil.asp

Afirma la SEP que el Sistema de Información del Programa de la Reforma Educativa fomenta la transparencia y rendición de cuentas

Convocan a los responsables del programa a periodo de capacitación

La Subsecretaría de Educación Básica (SEB) convocó a los responsables del Sistema de Información del Programa de la Reforma Educativa de las entidades federativas, con el fin de capacitarlos en la sistematización, registro y actualización permanente de la información de los avances del mencionado Programa.

Durante los días en que se realizaron los talleres de capacitación, en las instalaciones de la SEB, se revisaron las herramientas tecnológicas que permitirán operar el Sistema Informático destinado a dar cuenta del avance que tienen las escuelas beneficiadas por el Programa de la Reforma Educativa Escuelas de Excelencia para Abatir el Rezago Educativo.

El Director General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa (DGDGIE), Germán Cervantes Ayala, destacó que el Programa de la Reforma Educativa “es inédito en su diseño y desarrollo”, al contar con un fideicomiso nacional que



Sistema del Programa de la Reforma Educativa. Foto: SEP

se encargará de la administración y distribución de recursos directamente a las escuelas.

Es de resaltar que por primera vez, desde el Programa, se entregarán recursos a los directores de los planteles beneficiados de manera directa y decidirán junto con el Consejo Técnico Escolar y el Consejo Escolar de Participación Social que carencias físicas y acciones se atenderán a fin

de mejorar la calidad del servicio educativo del plantel.

El Gobierno Federal destinará 7 mil 567 millones de pesos para atender carencias físicas de las escuelas y el desarrollo y fortalecimiento de la autonomía de gestión escolar que contribuirá a la mejora de la prestación del servicio educativo con calidad, inclusión y equidad.

En este Programa de la Reforma Educativa, participan escuelas públicas de primaria y secundaria, además de planteles pertenecientes al Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), que fueron identificadas en el Censo de Escuelas, Maestros y Alumnos de Educación Básica y Especial 2013 con altos niveles de carencias en su infraestructura física.

Para mayor información pueden visitar el micrositio: <http://escuelas.transparenciapresupuestaria.gob.mx>

Comparece Emilio Chuayffet ante senadores

Afirma que el avance de la Reforma Educativa sólo es posible con la comprensión y apoyo docente

Al destacar que sin consensos cualquier reforma termina por ser afán caduco, Emilio Chuayffet Chemor, secretario de Educación Pública, dijo, ante senadores, que los pasos que ha dado la Reforma Educativa en México, no hubieran sido posibles sin la comprensión y el apoyo docente.

Durante su comparecencia ante senadores, con motivo de la glosa del II Informe de Gobierno, recordó lo dicho por el presidente Enrique Peña Nieto, en el sentido de que la educación es la fuerza transformadora más importante que tiene la República, para lograr un futuro de mayor éxito y prosperidad.

“Cambiémosla. Con buenas leyes. No queremos leyes de letra muerta ni prácticas sometidas a la fuerza. Queremos principios y no intereses. Protagonistas que no vivan aislados en sus propias ideas e incapacitados para ejecutarlas, o por aquellos que careciendo de principios propios solo son aptos para la transacción oportunista”, dijo Chuayffet Chemor en la reunión con los integrantes de las Comisiones Unidas de Educación, Cultura y Juventud y Deporte”, en el evento celebrado en la sede del Senado.



Emilio Chuayffet en comparecencia en la Cámara de Senadores. Foto: SEP

En la Reforma Educativa debemos discutirlo todo, dijo el secretario. Agregó que esa no es una posición retórica, es convicción honrada que requiere convertirse, permanentemente, en acción. En la Reforma, debe discutirse todo, los por qué y los cómo, pues sin consensos cualquier reforma termina por ser afán caduco.

Chuayffet Chemor informó que en el marco de la Reforma Educativa, el INEGI levantó un censo de escuelas, maestros y alumnos de educación básica y especial, que constituye la base para el desarrollo del sistema de información y gestión educativa, que iniciará su funcionamiento en 2015.

Al hablar sobre el Servicio Profesional Docente, Chuayffet aseguró que el gobierno de la República milita con los maestros y se siente seguro de alcanzar con ellos, no ideales indeterminados, sino metas concretas. “Ellos son, cómo describiría Reyes Heróles: “Depositarios del estilo de México, forjadores de su espíritu y formadores del alma nacional.

Dio a conocer los logros más importantes en la SEP, entre los cuales destacan seis: el Programa Escuelas Dignas; el Programa de Escuelas de Tiempo Completo; el Programa de la Reforma Educativa, los Consejos Técnicos Escolares, la Inclusión Digital, y la política a favor de una mejor convivencia escolar.

El funcionario aseveró que las consecuencias de un ambiente escolar agresivo no sólo afecta quienes padecen el abuso, se extiende a los agresores y a los espectadores, lastimando su bienestar emocional y su desempeño académico. Y se refirió a diversos convenios cuyas cláusulas conforman una política nacional libre de violencia en torno a las escuelas.

Televisa llevará todas sus revistas a formato digital

Busca tener mayor interactividad con sus lectores

El periódico *Milenio* publicó una nota el pasado 9 de octubre donde refiere que Editorial Televisa llevará a digital todas sus publicaciones. Hasta el momento, dice la reportera Susana Mendieta, tiene 20 de 186 publicaciones en esa plataforma.

Editorial Televisa busca llevar todos sus contenidos a plataformas digitales móviles; la estrategia se basa en la modernización de sus sistemas, pues por el momento solo tienen presencia en iTunes, de Apple.

Entrevistada en el contexto del encuentro Adobe Max 2014, que se realizó en Los Ángeles, California, la directora general de Editorial Televisa, Martha Elena Díaz Llanos, afirmó que el objetivo es lograr tener la mayor cantidad de publicaciones en formato digital e interactividad con los lectores.

“Aún no tenemos una fecha para que todas las revistas tengan formato digital, vamos a aplicarnos en ello, pero primero queremos fortalecer las plataformas, avanzamos con Apple y ya estamos

con el sistema IOS, pero también estaremos en Android, además de mejorar los kioscos y los contenidos interactivos en las revistas digitales que ya están disponibles”, dijo.

Agregó que la nueva plataforma de Adobe les ayuda a desarrollar sus contenidos digitales de manera más ágil, reduciendo los tiempos a la mitad para el trabajo diario de cada una de las ediciones.

Destacó que el objetivo es lograr que cada revista desarrolle contenidos en forma global, en lo que se le denomina multiplataforma, para que se vea lo mismo en formato impreso o en el digital.

Editorial Televisa tiene cuatro años trabajando en la transición al formato digital; los dos primeros fueron los más complicados y lograron subir únicamente seis revistas de las

186 que manejan; en los últimos dos años han logrado avanzar con 20 revistas.

La directora aseguró que el inicio del trabajo con la plataforma de Adobe marcó una diferencia en las actividades que realizan, por lo que puede asegurar que, han avanzado mucho más rápido una vez que adoptaron esta tecnología.

Durante su intervención, Rafael Mercado, gerente de Tecnologías de la Información del Fondo de Cultura Económica, destacó que el mundo de los contenidos impresos pasa, por una transición a lo digital pero no es sencillo, sobre todo para una empresa como esta que cuenta con el mayor catálogo de títulos en español.

“Tenemos ya mil títulos en formato digital, pero ahora el reto es encontrar la convergencia con los libros impresos; eso es lo que tenemos que resolver”, comentó Mercado.



El Instituto Cervantes de París rinde homenaje a Octavio Paz

Realizará un coloquio internacional

El periódico *La Jornada* reproduce una nota de NOTIMEX del 9 de octubre, donde informa que el Instituto Cervantes de París participará en el homenaje que le será rendido al poeta y premio Nobel mexicano Octavio Paz en noviembre en la capital francesa, anunció la dirección de la institución cultural española en esta capital.

Con motivo del centenario del escritor, quien residió en varios periodos de su vida en París y fue admirador de la cultura francesa, el Cervantes parisino organizó para el 9 de noviembre un coloquio internacional titulado “Octavio Paz y las artes plásticas”.

En el coloquio participarán expertos y amigos de Paz (1914-1998) como el poeta Valerio Adami, el arquitecto mexicano Teodoro González de León, el escritor Alberto Ruy Sánchez y los críticos de arte franceses Serge Faucherau y Jean Clair.

Además, ese mismo día, el instituto organizó un paseo por algunos de los lugares en los que Octavio Paz vivió o trabajó durante los periodos de su vida que residió en la capital de Francia, anunció el Cervantes al presentar este jueves su programa cultural trimestral.

El recorrido, al que ha sido invitada la viuda del poeta, la francesa Marie José Paz, iniciará en la embajada de México que será abierta especialmente a los visitantes para recorrer el despacho en el que trabajó Paz y en el que escribió “El laberinto de la soledad”.

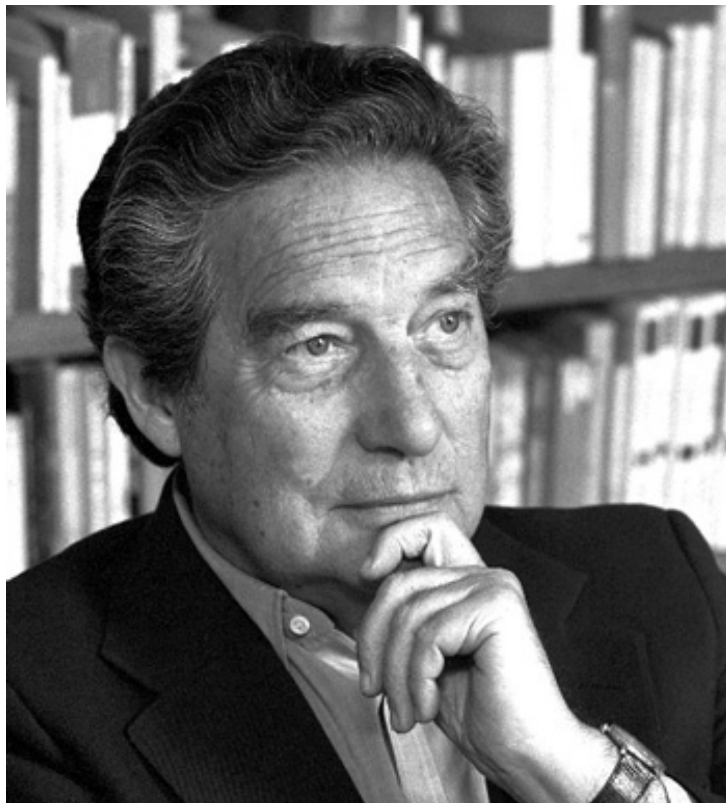
“Es una figura para la cual París fue fundamental, siempre que piensas en Paz piensas enseguida en su París”, declaró a NOTIMEX el director del Instituto Cervantes de París, Juan Manuel Bonet.

“Es uno de los escritores latinoamericanos que más ha enraizado en París donde sigue habiendo muchos amigos suyos, algunos de los cuales estarán en la conferencia”, agregó el también experto en historia del Arte.

Bonet explicó que el tema seleccionado para la conferencia en el Cervantes, Paz y su relación con las artes plásticas, fue elegido porque Paz fue “alguien que ha dicho con su verso mucho de la mejor pintura de todos los siglos, sobre todo del XX”.

El también ex director del Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid, España, recordó que Paz mostró su relación con las artes plásticas en poemas, ensayos y textos en general como los que dedicó a artistas como Miró, Michaux, Rufino Tamayo o Tapies, entre otros.

“Es un hermano de Baudelaire, Apollinaire, Breton y Ramón Gómez de la Serna en esa fraternidad del poeta con el pintor”, subrayó el director del Cervantes de París, cuya biblioteca lleva el nombre de Octavio Paz, Premio Cervantes 1981, el más importante de las letras españolas.



Octavio Paz. Foto: www.octaviopaz.com.mx

Bonet destacó que la faceta del Premio Nobel de Literatura 1990 con la pintura fue ya el tema de una exposición en la biblioteca del Cervantes de París hace años y de una gran muestra en México titulada “Los privilegios de la vista”.

Sobre la ruta de Octavio Paz en París, que se encuentra accesible en internet en el portal “rutas cervantes”, la gestora cultural del Cervantes de París, Raquel Caleyá, explicó que en esta ocasión se hará un paseo real por la ciudad de París siguiendo las huellas del poeta.

“Vamos a dedicar un paseo por la ciudad a Octavio Paz en el que estará la delegación mexicana que participará en la conferencia. Esperamos mucha afluencia de público por lo que habrá dos guías, uno para el francés y otro en español”, precisó.

Los homenajes a Paz en París, quien llegó a la capital francesa en 1945 como tercer secretario de la embajada de México en Francia, comenzarán el 2 de noviembre y concluirán el 12 de ese mismo mes.

Además del Cervantes han organizado diversos eventos el Instituto de México en Francia, la Biblioteca Nacional de Francia y la Casa de América Latina.

Articulista invitado

Luis Felipe Lomelí es un especialista que escribe para el periódico digital Sin Embargo. El pasado 1 de octubre publicó una columna donde se refiere a la tecnología en la educación. Con autorización del autor, publicamos el texto.

Tabletas SEP: ¿mejoran la educación?

Por: Luis Felipe Lomelí

Está usted en una reunión de trabajo aburridísima, pero tiene la suerte de estar en el rincón de la sala, allá donde ni su jefe ni el chismoso de la oficina lo ven y, además, trae consigo su teléfono inteligente. ¿Qué hace? Ahora imagine a su hijo de 11 años con su nueva y reluciente tableta SEP en clase de matemáticas, o de historia, ¡de ortografía! ¿Qué hará?

Por años fui profesor del Tec de Monterrey, la institución que tuvo el primer servidor de internet del país e hizo obligatorio que sus estudiantes tuvieran una *laptop* desde hace más de 15 años. Al inicio, antes de Facebook y otras redes sociales, efectivamente los universitarios usaban las computadoras para tomar sus apuntes y, los más inteligentes, para buscar en internet información que complementara lo que se decía en clase.

Era la gloria: las clases eran más ágiles pues escribían más rápido (la mayoría había tomado mecanografía en la prepa o secundaria y no miraban ni el teclado ni la pantalla al escribir), tenían más tiempo para hacer preguntas, eliminamos el papel al mandar las tareas por correo electrónico y los temas se enriquecían muchísimo con las aportaciones de los estudiantes. Pero la gloria duró poco.

Pronto los estudiantes se dedicaron a chatear (ese verbo obsoleto, abuelito de watsapp) o a jugar (buscaminas, Age of Empires, solitario...) en lugar de tomar notas. En el mejor de los casos, se dedicaban a hacer la tarea de la siguiente clase. Y si uno les llamaba la atención, decían que estaban tomando apuntes o buscando información adicional. Pero ya no hacían comentarios que nutrieran la clase, como antes, y los apuntes desaparecieron: “es que todo ya está en internet, profe, pa’ qué apunto”, decían ya en confianza, fuera de las aulas.

El colmo era en las asignaturas donde no podían tomar notas en la computadora, como ecuaciones diferenciales, pues pocos tenían LaTeX o algún otro programa para escribir notación matemática y, sin embargo, ¡juraban estar tomando apuntes!



Foto: www.publico.es

Esta debacle que en mi caso comencé a ver hace 11 años, en 2003, fue empeorando con el tiempo. Las nuevas generaciones ya no habían llevado clases de mecanografía en su educación previa y no podían escribir sin ver el teclado o la pantalla, el resultado: su atención era hartamente deficiente. Los alumnos se volvieron expertos en “corromper” los archivos de la tarea (“qué raro, profe, se la vuelvo a mandar hoy”), en enviar archivos repletos de virus o en creer que hacer *copy-paste* de cualquier página de internet era hacer una investigación (y aparecieron sitios como rincondelva-go.com y otros tantos que lo facilitaron).

Para contrarrestar lo anterior, las universidades se vieron en la necesidad de adquirir softwares especializados como Blackboard, Moodle, Educ, etc... para verificar la presencia de virus e, incluso, para hacer una revisión automática del texto y arrojar el “porcentaje de plagio” del mismo.

Dichas plataformas o softwares también ofrecían el servicio de hacer los exámenes en línea y, si eran de opción múltiple, verdadero/falso y similares, los revisaba automáticamente. ¡La alegría del profesor!: ¡poner exámenes y que se revisen solos! Pero como en esta carrera entre el Coyote y el Correcaminos ya sabemos quién gana, los estudiantes comenzaron a buscar en internet las respuestas. Entonces hubo que adquirir otro software que bloqueara los buscadores de internet. Hace cuatro años decidí tomar el camino que ya habían iniciado otros profesores “rebeldes”: prohibir las computadoras y los celulares en el aula, hacer exámenes a mano, tareas a mano, exposiciones sin Powerpoint ni Prezi, etcétera. Fue el pandemónium.

Los estudiantes ya no tenían la habilidad para prestar atención en clase como sucedía hace 15 años y en pocos minutos estaban como leones enjaulados (conforme pasaba



Ing. José Ignacio Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:

 /CEditorial

 @CEditorial

el semestre se les iba bajando). Ante la presumible falta de uso, su letra se había vuelto horrenda y batallaban realmente al escribir. La ortografía brillaba por su ausencia pues estaban acostumbrados a los correctores automáticos (“además eso qué importa, profe”). Como ya se habían familiarizado con los exámenes de opción múltiple o similares, su capacidad para redactar de forma coherente una idea era la que se espera de un estudiante de secundaria, no de uno de universidad. Peor aún para escribir ensayos a mano en el aula: ilegibles.

Eran, salvo una o dos excepciones por grupo, incapaces de exponer un tema utilizando sólo su memoria y sentido común (de la lógica y la retórica mejor ni hablamos). Y, tal vez porque se habían creído el cuento de que “en internet está todo”, su memoria era terriblemente más corta en comparación con los estudiantes de hace 15 años: me tocaron alumnos, por ejemplo, que iban a la mitad de la carrera de derecho y eran incapaces de citar de memoria el artículo primero de la Constitución. Para más inri, como los profesores ya teníamos estas maravillosas herramientas educativas, a los administrativos se les ocurrió que podíamos dar clases a grupos más numerosos. Y así, pasé de grupos de 12 estudiantes en una clase de “Historia de la ciencia” en 2003, en Campus Monterrey, a grupos de 66 alumnos en una asignatura de “Ciencia, tecnología y sociedad” en 2010, en Campus Puebla.

Ya se imaginará la alegría de revisar el ensayo semanal de cada muchacho. Por supuesto, la paga no aumentó seis veces. Así, si estas nuevas tecnologías habían provocado ya una baja en el nivel académico y la pérdida de habilidades indispensables de los estudiantes (ortografía, expresión oral, redacción, memoria, relación de ideas, argumentación...), los cambios administrativos volvían heroico recobrar algunas buenas prácticas de antaño: como dejar de tarea el mentado ensayo semanal. ¿Ya se imaginó el resultado educativo de estas prácticas? Si usted ha tenido que contratar recién egresados en los últimos años, ya lo sabe de cierto.

Ahora bien, si esto sucedió y sucede con los estudiantes universitarios, jóvenes mayores de edad que en teoría ya saben lo que quieren y estudian lo que les gusta, imagine lo que va a pasar con niños de primaria. ¿Y cuáles son las ventajas de las Tabletas SEP (que ya vienen con Angry Birds instalado y Google Play para adquirir más jueguitos)? Digo, ¿aparte de fanfarronear que estamos al último grito tecnológico?

La única ventaja educativa que yo encuentro es la que ya tenían las salas de cómputo: que los niños se familiarizarán con el uso de una tableta y de la Web, si es que su escuela sí cuenta con electricidad e internet, pues hay un porcentaje que no cuenta ni con lo uno ni con lo otro; además de que los servicios de atención, a según me han dicho varios usuarios, son tremendamente deficientes: “yo he llamado diez veces y no me contestan”, me dijo un padre de familia la semana pasada, “y la tableta de mi hijo no se puede conectar a internet”. Si usted, o la SEP, o quien sea, ve otras ventajas, ¿dónde están los estudios al respecto? La pregunta es en serio.

Si usted busca en internet, se encontrará con que casi todas las ventajas de las tabletas (aquí o en Estados Unidos o en China) son supuestos, imaginación pura, gente que especula que van a servir muchísimo. También se podrá encontrar con algunos estudios diminutos como éste, muchos de ellos patrocinados por las mismas compañías que se beneficiarían con el cambio tecnológico, como consta acá.

Así que aquí llegamos al meollo del asunto: en este cambio tecnológico las únicas ventajas que yo encuentro son económicas. Primero, porque los administrativos tendrán una “razón” más para aumentar el número de alumnos por grupo, y ya sabemos qué pasa por lo general con la educación en grupos numerosos. Después, para los proveedores de servicios de internet (que se volverán indispensables y tendrán que costearlos las escuelas o las familias). Y, por último, para los proveedores de software y hardware.

La SEP se gastó este año 2 mil 500 millones de pesos en tabletas para los estudiantes de quinto grado de seis de los 32 estados de la República. De modo que apenas inicia el gasto. ¿Lo seguirá haciendo la SEP? ¿O se pasará el gasto directamente a las familias? Bajo una promesa vaga, oscura o inexistente de una mejora educativa (pues los estudios son escasos, vagos o inexistentes al respecto), se condena a las familias mexicanas al maravilloso ciclo de la obsolescencia programada: “Te regalo algo que sé que, una vez que lo uses, necesitarás volverlo a comprar una y otra vez, cada que yo decida que será obsoleto”. No sé, a mí este esquema de ventas me recuerda al que se usa con otro tipo de productos, ¿a usted?

Este contenido ha sido publicado originalmente por SINEMBARGO.MX en la siguiente dirección: <http://www.sinembargo.mx/opinion/01-10-2014/27750>.

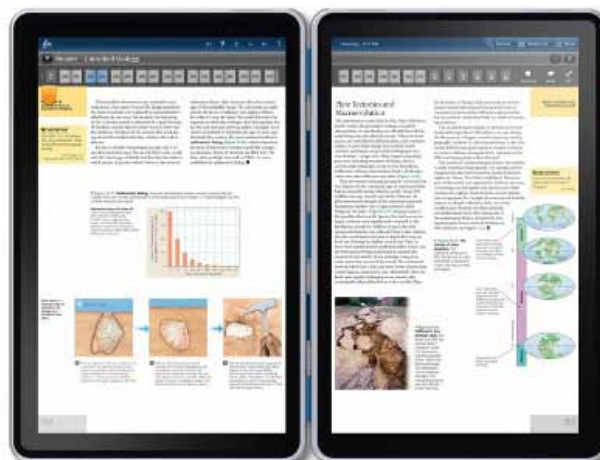


Foto: www.aceprensa.com

CANIEM Reuniones y cursos – Octubre

MARTES 14 09:00
1ª Convocatoria Asamblea CEMPRO

12:00
Reunión Jurado Calificador Premio Nacional de Librería

17:00
Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

17:00
Reunión Grupo de Expertos-Venta Librerías

MIÉRCOLES 15 15:00
Reunión Crédito y Cobranza

JUEVES 16 17:00
Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

SÁBADO 18 09:00
Maestría Diseño y Producción Editorial

10:00
Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

CANIEM Capacitación



curso-taller
Corrección de estilo profesional

Fechas: 28, 30 de octubre, 4 y 6 de noviembre de 2014

Dirigido a: profesionales de cualquier disciplina que trabajen con textos ajenos para su difusión y estén interesados en mejorar su actividad.

Objetivo: Identificar el trabajo de un corrector profesional, con miras a desarrollar las habilidades básicas de competencia que permitan cuidar el uso correcto del idioma en cualquier tipo de texto.

Duración: 12 horas
Horario: de 16:00 a 19:00 h

Informes e inscripciones
Leticia Arellano 56 04 32 94
capacit@caniem.com

